

Le linee guida

Le **linee guida** utili ad orientare lo sguardo.

La capacità di **guidare lo sguardo dell'osservatore all'interno della nostra fotografia** è uno degli strumenti più potenti per comunicare il nostro messaggio con le nostre fotografie. L'occhio umano (ma sarebbe meglio dire il cervello) è **naturalmente attratto dalle linee**, siano esse rette, curve o diagonali. Possiamo sfruttare questa naturale tendenza a nostro vantaggio per portare lo sguardo osservatore lungo un percorso che si dipana attraverso vari punti nella nostra immagine fino a farlo arrivare nel punto che vogliamo si soffermi.

Quando si fotografano edifici o altri soggetti fortemente lineari, è buona regola comporre l'immagine in modo tale che gli elementi architettonici guidino lo sguardo di chi osserva attraverso la foto. Queste "linee principali o linee guida" possono essere i soggetti primari dell'immagine oppure possono essere utilizzate per dirigere lo sguardo di chi osserva verso un'area specifica all'interno della foto, verso un punto focale importante.

L'idea è quella di utilizzare delle linee presenti nell'inquadratura per guidare lo sguardo dell'osservatore verso uno o più punti di interesse nell'immagine, spesso posizionato in uno dei punti chiave secondo la regola dei terzi.

