

Le Linee diagonali

Molte regole e principi della **composizione fotografica** hanno lo scopo di far in modo che l'occhio dell'osservatore della foto venga **condotto all'interno** della foto, ad esempio verso il soggetto principale, lo scopo di queste regole è simile a quello degli stratagemmi che in letteratura si usano per creare *suspense* ed indurre un lettore a proseguire nel libro e raggiungere la conclusione o gli eventi più importanti narrati.

Un modo universalmente riconosciuto di condurre l'occhio dell'osservatore è quello di usare **linee diagonali**. L'occhio umano, quando trova in una foto una linea diagonale, tende a seguirla, in particolare, le linee diagonali seguite più naturalmente sono quelle che si estendono specialmente se partono da uno dei quattro angoli e sono quelle che maggiormente attirano l'attenzione della mente di chi osserva la foto.

Come ottenere semplicemente linee diagonali

Ovviamente, non è sempre possibile introdurre linee diagonali in uno scatto è sempre necessario osservare con estrema attenzione la scena che si sta inquadrando per individuare eventuali linee che possono aiutarci, qualora queste non fossero presenti è possibile introdurle **“artificialmente”**. Ecco due semplici modi per farlo: **ruotare la fotocamera**, o cambiare punto di vista, compatibilmente con l'orientamento che devono mantenere gli elementi all'interno della scena inquadrata, cercare la **prospettiva**, ad esempio sfruttando staccionate, muretti, strade, magari amplificando l'effetto prospettico per mezzo di una lunghezza focale ridotta.

La diagonale può essere anche solo suggerita dalle posizioni degli oggetti.

Un modo più attivo per esercitarsi nell'uso delle linee diagonali nella composizione fotografica è quello di cercare di introdurre coscientemente linee diagonali all'interno delle nostre composizioni. A tale scopo è indispensabile, ogni volta che scattiamo una foto, **considerare attentamente tutti gli elementi** della scena e cosa eventualmente dobbiamo cambiare se vogliamo introdurre delle linee diagonali.

Infine, possiamo **riconsiderare foto** che abbiamo scattato in passato e immaginare ad esempio come avremmo potuto migliorarle introducendo delle linee diagonali nella composizione.

